

Art Songs

Choreografia: Alonzo King

Taniec: tancerze Alonzo King Lines Ballet: Beresford Robb, Cissoko Adji, Devries Madeline, Elhassan Shuaïd, Gowan Ii James, Guerra Iliaria, Harr-Siebenlist Maya, Johnson Babatunje, Yu Jin Kim, Mayeux Ashley, Montgomery Michael, Van Sciver Jeffrey

Muzyka: Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Haendel, Robert Schumann, Henry Purcell

Projekt oświetlenia: James F. Ingalls

Projekt kostiumów: Robert Rosenwasser

Premiera: 2016

Spektakl Art Song powstał częściowo dzięki wsparciu The Lisa and John Pritzker Family Fund

Spektakl prezentowany 24.11.2018 w Centrum Spotkania Kultur (Sala Operowa) w ramach XXII Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie

Figures of Speech

Choreografia: Alonzo King

Taniec: tancerze Alonzo King Lines Ballet: Beresford Robb, Cissoko Adji, Devries Madeline, Elhassan Shuaïd, Gowan Ii James, Guerra Iliaria, Harr-Siebenlist Maya, Johnson Babatunje, Yu Jin Kim, Mayeux Ashley, Montgomery Michael, Van Sciver Jeffrey

Muzyka: Alexander MacSween

Oświetlenie: David Finn

Video: David Finn et David Murakami

Dźwięk: Philip Perkins

Kostiumy: Robert Rosenwasser

Spektakl prezentowany 24.11.2018 w Centrum Spotkania Kultur (Sala Operowa) w ramach XXII Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie

The Backyard

Pomysł, wykonanie: <fidget> Megan Bridge, Beau Hancock

Muzyka: "Private Parts" (1978), Robert Ashley. Utwór wykorzystany za zgodą Lovely Music and Visibility Music Publishers.

Spektakl prezentowany 23.11.2018 w Centrum Kultury w Lublinie (Sala Czarna) w ramach XXII Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca.

Shapeshifting

Choreografia i wykonanie: Linda Hayford - INSIDE OUT

Muzyka, oświetlenie: Ydir Acef

Wsparcie dramaturgiczne: Salomon Baneck-Asaro, Anne Nguyen

Kostiumy: Mélinda Mouslim

Produkcja: Garde Robe

Współprodukcja: IADU (Initiatives d'artistes en danses urbaines) La Villette-Paris, Le Triangle, Cité de la danse – Rennes, Le Pont des Arts - Centre culturel de Cesson-Sévigné

Dodatkowe wsparcie: DRAC Bretagne / with the support of the DRAC Bretagne

Spektakl prezentowany 23.11.2018 w Centrum Kultury w Lublinie (Sala Widowiskowa) w ramach XXII Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca.

Nüss (Les Gens)

Choreografia: Fouad Boussouf

Asystent choreografa: Bruno Torres Domingue

Wykonawcy: tancerze Compagnie Massala – Élias Ardoin, Sami Blond, Mathieu Bord, Maxime Cozic, Loic Elice, Justin Gouin, Nicolas Grosclaude

Oświetlenie: Françoise Michel

Scenografia: Camille Vallat

Kostiumy: Camille Vallat

Muzyka: Roman Bestion

Współprodukcja: Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Prisme d'Elancourt, Institut du Monde Arabe de Tourcoing, Fontenay-en-Scenes (Fontenay-sous-Bois), Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), FLOW-Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Lille), La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, ARCADI Ile-de-France, ADAMI and Institut Français de Marrakech

Wsparcie finansowe: Région Ile-de-France and Conseil départemental du Val-de-Marne

Wsparcie logistyczne: La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, Pôle Culturel d'Alfortville, Centre National de la Danse, FLOW - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines (Lille) and Cirque Shems'y - Salé (Maroko)

Spektakl prezentowany 24.11.2018 w Centrum Kultury w Lublinie (Sala Widowiskowa) w ramach XXII Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca.

Likes

Reżyseria, choreografia i wykonanie: Núria Guiu Sagarra

Wsparcie artystyczne: Esther Freixa i Sónia Gómez

Kostiumy: Nestor Reina

Zdjęcia i wideo: Alice Brazziti

Oświetlenie i muzyka: Núria Guiu Sagarra (Byetone, William Basinski, Mike Posner, Ed Sheeran)

Projekt powstał w ramach rezydencji: Cra'p, Konvent.0, Espai Bokashi, La Blanca and Sala Hiroshima de Barcelona

Spektakl prezentowany 23.11.2018 w Centrum Kultury w Lublinie (Sala Widowiskowa) w ramach XXII Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca.

Tragikomedie. Od A do B

Reżyseria: Valeria Khripatch

Wykonanie: George Zaborski, Anastasia Nekrasova, Eugene Ivanov

Spektakl prezentowany 22.11.2018 w Centrum Kultury w Lublinie (Korytarz - łącznik) w ramach XXII Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca.

Hunters. Futuristic imagination about time

Choreografia: Payarkau Siarhei

Wykonanie: STRUCTURERS: Payarkau Siarhei, Barsukova Alena

Muzyka: Radiofillz - Gum1, Noize

Spektakl prezentowany 22.11.2018 w Centrum Kultury w Lublinie (Sala Widowiskowa) w ramach XXII Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca.

Don't name me

Choreografia: Olga Labovkina

Wykonanie: Ksenia Androsova, Pavel Luntsevich

Muzyka: Fraufraulein - one of us always tells the truth, Library Tapes -Distance, Library Tapes - En Kansla av Saknad

Oświetlenie: Sergey Novitskiy

Spektakl prezentowany 22.11.2018 w Centrum Kultury w Lublinie (Sala Widowiskowa) w ramach XXII Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca.

Something about us (improvizacja)

Koncepcja: Inna Aslamova

Muzyka: Maliukou Uladzimir

Spektakl prezentowany 22.11.2018 w Centrum Kultury w Lublinie (Sala Widowiskowa) w ramach XXII Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca.

Per-sona (performatywny koncert)

koncepcja i wykonanie: Katarzyna Sitarz

dramaturgia: Eleonora Zdebiak

opieka artystyczna: Bush Hartshorn

produkcja: Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk - w ramach Solo Projekt Plus 2016, przy wsparciu: Kooperatywa Łażnia, Fundacja Witryna Kultury w Szczecinie

Spektakl prezentowany 21.11.2018 w Centrum Kultury w Lublinie (Sala Widowiskowa) w ramach XXII Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca.

Raw light

koncepcja, choreografia, wykonanie: Anna Nowicka

muzyka: Klaus Janek

kostium: Kiss the Future / Tanja Padan

reżyseria światła: Aleksander Prowaliński

Data premiery: 26 stycznia 2017, DOCK11, Berlin

Szczególne podziękowania dla DOCK11, Peter Pleyer, Fabrik Potsdam, Richarda Aslana, Bonnie Buckner, Chrisa Gylee, Sanji Gergoric, Claudii Hill, Jessici Ekomane Etoua, Tabei Xenia Magyar, Lulu Obermayer, Tanji Padan, Aurory Rodriguez, Katarzyny Szugajew, Mateusza Szymanówki

Spektakl prezentowany 21.11.2018 w Centrum Kultury w Lublinie (Sala Widowiskowa) w ramach XXII Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca.

Babie lato

Choreografia, taniec: Adi Weinberg-Prejna

Dźwięk: Daniel Sapir

Muzyka: Deru, SeeFeel, Jerry Bock, Jacob Jacobs, Alexander Olshanetsky

Głos: Chaya Thorn

Kostium: Julia Kornacka

Współpraca artystyczna, tekst: Karol Prejna

Laserowy system dźwięku wykorzystany w trakcie realizacji spektaklu: Michał Silski, Włodzimierz J. Zakrzewski

Specjalne podziękowania dla: Lubelski Teatr Tańca, Warsaw Dance Department, Jadwiga Majewska, Sharon Zukerman-Weizer, Shiri Teicher-Sabach, Noa Shiloh, Alon Karniel, Rosalind Noctor, Savta

Zrealizowano przy wsparciu: Ambasada Izraela w Warszawie, Mifal HaPais Council for the Culture and Arts

Spektakl prezentowany 22.11.2018 w Centrum Kultury w Lublinie (Sala Widowiskowa) w ramach XXII Międzyn